

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Выразительное чтение в системе литературного образования
школьников**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык.

Литература Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор кафедры Литературы и методики обучения литературе

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области выразительного чтения и культуры речи.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов знаний о природе выразительного чтения и необходимости речевой культуры в процессе профессиональной деятельности в школе;

ознакомление с искусством художественного чтения, историей его возникновения и развития, основными принципами выразительного чтения и рассказывания литературных произведений;

ознакомление студентов с основными орфоэпическими нормами русской речи, формирование представлений о дикции и развитии речевого артикуляционного аппарата для правильного звукопроизношения;

обучение студентов основным дыхательно-речевыми упражнениям, способствующими успешному формированию профессиональной педагогической речи;

формирование у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на самостоятельную работу по обучению учащихся выразительному чтению;

обучение студентов применять теоретические положения методики курса во время чтения конкретных текстов; дать представление о художественных условиях и методике подготовки к выразительному чтению; сформировать навыки и умения выразительного чтения;

формирование навыков владения профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами, видами и стилями речевых жанров, специфике и особенностям выразительного чтения произведений прозаических и лирических жанров.

формирование и развитие у бакалавров способностей в ходе обучения выразительному чтению по использованию возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов в ходе обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.1 «Выразительное чтение в системе литературного образования школьников» изучается на 1 курсе, в 2 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: тонкое понимание эстетической сути художественного слова, его внутренней ритмики и мелодики, вживания в художественный образ, владения органами дыхания и речепроизводства; способность производить смысловой и лингвостилистический анализ художественных текстов и их фрагментов, оценивать эстетическую значимость текста; – объяснять языковые истоки его образности и выразительности;

Освоение дисциплины ФТД.1 «Выразительное чтение в системе литературного образования школьников» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

БЗ.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

К.М.17 История русской литературы;

К.М.16 Детская литература;

К.М.14 Теория литературы;

К.М.13 Введение в литературоведение;

К.М.1 Психология.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Выразительное чтение в системе литературного образования школьников», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО

Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения.	
ПК-1.1 Владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.	знать: виды и стили речевых жанров специфику и особенности выразительного чтения произведений прозаических и лирических жанров; практику обучения выразительному чтению на уроках литературы; теоретические вопросы обучения выразительному чтению; уметь: формировать навыки правильного речевого (диафрагменно-реберного) дыхания; - настраивать речевой аппарат и дыхание при подготовке к выразительному чтению. ; делать разметку текста (системой знаков для подготовки к выразительному чтению) и составлять партитуру чувств ; владеть: методикой обучения выразительному чтению;- практикой обучение выразительному чтению.- особенностями выразительного чтения произведений различных жанров.

ПК-1.2 Создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами.	знать: основные речевые жанры, используемые на уроках литературы; композиционные элементы текста: описание, повествование, рассуждение, диалог; структуру и принципы словесного действия (выразительная триада): видение, лепка, фразы, способы воздействия: их взаимосвязь и взаимозависимость ; уметь: создавать речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами на уроках литературы; производить анализ речевой структуры произведения на начальном этапе подготовки к чтению прозаического произведения; владеть: способами и умениями выстраивать речь в соответствии с особенностями речевой ситуации;на уроке, во время внеклассных занятий;- приемами обучения художественному рассказыванию; методикой подготовки к выразительному чтению художественных произведений различного жанра .
ПК-1.3 Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.	знать: - виды речевой деятельности, используемые в учебном процессе; - компоненты социокультурной среды региона; уметь: - создавать и озвучивать тексты различных учебно-научных жанров ; - производить анализ речевой структуры произведения при обучении выразительному чтению; владеть: - навыками выразительного чтения;текстов различных жанров, в том числе с использованием социокультурной среды региона.

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: технология работы над литературным текстом; знать эффективные приемы составления адекватной содержанию произведения партитуры чувств; невербальные (неязыковые) средства воздействия на слушателя в ходе выразительного чтения, зависимость их выбора от ситуации и содержания высказывания; основные способы формирования образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников; уметь: создавать речевые ситуации, требующие вариативности и гибкости использования языковых стилистических, интонационных и иных средств выразительности; использовать невербальные (неязыковые) средства воздействия на слушателя в ходе выразительного чтения в зависимости от ситуации и содержания высказывания ; владеть: приемами обучения художественному рассказыванию; исполнительским анализом как осознанным творческим процессом познания художественной идеи текста исполнителем с целью воздействия ею на слушателя.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: - способы и методы обосновывания своей позиции в научно-культурном диалоге; - задачи выразительного чтения в образовательно-воспитательном процессе школы; уметь: - разъяснять значение выразительного чтения в общественном, педагогическом и художественно-литературном аспектах; - включать различные компоненты социокультурной среды региона в образовательный процесс; владеть: - компонентами социокультурной среды региона с целью их использования в образовательном процессе.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	знать: сущность социокультурной среды как совокупности условий; историко-культурных, национально-культурных, языковых, возможности их образовательного потенциала для реализации в школе и во внеурочное время; уметь: использовать теоретические знания о возможностях образовательного потенциала социально-культурной среды своего региона для реализации своих задач в среднем образовании и внеурочное время; владеть: средствами использования образовательного потенциала социокультурной среды региона для организации процесса обучения дисциплинам гуманитарного цикла (литературе, выразительному чтению в процессе ее изучения).

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Практические	10	10
Самостоятельная работа (всего)	58	58
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

2. Содержание дисциплины

2.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория обучения выразительному чтению в школе:

Введение. Понятие о художественном и выразительном чтении. Из истории искусства выразительного чтения. Значение выразительной речи. Задачи выразительного чтения в образовательно – воспитательном процессе школы. Исторический очерк искусства декламации. Основные этапы развития истории выразительного чтения. Роль писателей и актеров в становлении искусства звучащего слова. Основные положения системы К.Д. Станиславского. Физиология и психология выразительного речи и чтения. Технические условия выразительного чтения. Организация дыхания. Гигиенические правила пользования голосом. Дикция. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Орфоэпия. Художественные условия выразительного чтения. Категории «видения», «подтекста» в процессе подготовки художественного произведения к исполнению. Категории «художественное» и «выразительное чтение в аспекте литературного образования учащихся национальной школы. Исторический очерк искусства декламации. Физиология и психология выразительной речи и чтения. Средства речевой выразительности. Работа над разметкой текста и партитурой чувств при подготовке к выразительному чтению. Художественные условия выразительного чтения. .

Раздел 2. Практика обучения выразительному чтению в школе:

Методика подготовки чтеца к исполнению художественного текста. Специфика обучения выразительному чтению. Критерий оценки качества чтения. Обучение выразительному чтению учащихся на уроках литературы. Выразительное чтение как прием анализа художественного анализа. Исполнительский анализ как творческий процесс познания идеи произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров. Особенности выразительного чтения прозаических произведений. Специфика выразительного чтения жанра лирики. Особенности выразительного чтения драматургии. Особенности чтения лиро-эпических произведений. Особенности чтения жанра сказки. Особенности чтения жанра басни. Проблемы развития методики выразительного чтения в школе на современном этапе. Проблемы развития методики выразительного чтения на современном этапе.

2.2. Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)

Раздел 1. Теория обучения выразительному чтению в школе (6 ч.)

Тема 1. Введение в дисциплину (2 ч.)

1. Понятие о художественном и выразительном чтении.
2. Значение выразительного чтения в общественном,

педагогическом

и художественно-литературном аспектах.

3. Задачи выразительного чтения в образовательно-воспитательном процессе школы.
4. Понятие о художественном и выразительном чтении, их соотношении в теории и методике литературы.

Тема 2. Исторический очерк искусства декламации (2 ч.)

1. Греция – колыбель искусства декламации
2. Народные сказители, русские бахари, скоморохи, «потешники» – зачинатели искусства выразительного чтения на Руси.
3. Выразительное чтение как часть сценического искусства X – IX – первой четверти XX в.
4. Выразительное чтение в довоенный период как способ повышения культурного уровня народа.
5. Художественное чтение – крупное достижение в теории искусства звучащего слова.
4. Мастера выразительного чтения советского сцены и кино (И. Ильинский, И. Смоктуновский и др.)

Тема 3. Физиология и психология выразительной речи и чтения (2 ч.)

1. Речевой аппарат. Настройка речевого аппарата.
2. Дыхание. Типы дыхания: а) физиологическое и фонационное (речевое); б) плечевое (верхнее), грудное (среднее, межреберное), диафрагмальное (нижнее, брюшное), комбинированное.
3. Дыхание, как техническое условие выразительного чтения.
4. Формирование навыков правильного речевого (диафрагменно-реберного) дыхания.
5. Тренировка дыхания в процессе выполнения специальных упражнений. Упражнения на постановку правильного дыхания.

Раздел 2. Практика обучения выразительному чтению в школе (4 ч.)

Тема 4. физиология и психология выразительной речи и чтения (2 ч.)

1. Речевой аппарат. Настройка речевого аппарата.
2. Дыхание. Типы дыхания: а) физиологическое и фонационное (речевое); б) плечевое (верхнее), грудное (среднее, межреберное), диафрагмальное (нижнее, брюшное), комбинированное.
3. Дыхание, как техническое условие выразительного чтения.
4. Формирование навыков правильного речевого (диафрагменно-реберного) дыхания.
5. Тренировка дыхания в процессе выполнения специальных упражнений. Упражнения на постановку правильного дыхания.

Тема 5. средства речевой выразительности (2 ч.)

1. Голос как главное средство выразительности речи.
2. Голос, показатели голосовых данных: сила и слабость голоса, высота, диапазон, благозвучность, объем, сила, тембр, благозвучность.
3. Дикция как первостепенное требование, предъявляемое к выразительному чтению.
4. Артикуляторы и дикция. Превращение звука физического в звук артикуляционный. Артикуляторы: губы, зубы, переднее и заднее небо, язык, полость носа. Их роль в развитии культуры речи.
5. Недостатки артикуляторов: малоподвижная нижняя челюсть, вялые губы, картавость, шепелявость и др. Способы их исправления.
6. Артикуляционная гимнастика. Постановка правильного произношения гласных и согласных звуков.
7. Резонаторы: гортань, полость носа, рта, грудная клетка. Их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу.
8. Общие представления о средствах речевой выразительности (интонации).
9. Первостепенная роль интонации в организации речи и передачи эмоционально-

смысловых оттенков текста в выразительном чтении.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Второй триместр (232 ч.)

Раздел 1. Теория обучения выразительному чтению в школе (116 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа:

Вариант 1.

Ознакомьтесь и сделайте краткий конспект статьи Н.В.Гоголя по проблеме выразительного чтения (Н.В.Гоголь. Чтение русских поэтов перед публикою".

1. Составьте тезисы основных положений системы К. С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи.
2. Опираясь на материал учебных пособий, словаря по психологии, дайте определение двум видам воображения – воссоздающему и творческому. Как называется такое воображение К. С. Станиславский?
3. Ознакомьтесь и прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Памятник»; прочитайте стихотворение И. А. Бунина «Густой, зеленый ельник у дороги...». Создайте словесную картину, которая представляется вам после прочтения.
4. Предложите специальные упражнения для развития рёберно-диафрагменного дыхания чтеца (не менее 5 упражнений).
5. Подберите литературный материал и подготовьтесь к двум вариантам чтения: с правильным вариантом дыхания; с неправильным дыханием (с несвоевременным подбором воздуха, шумами и т.д.).

Вариант 2.

1. Предложите упражнение для усвоения «атаки звука» (К.С. Станиславский) и её видов: твёрдой, мягкой, придыхательной.
2. Сформулируйте правила гигиены голоса. Обоснуйте важность их соблюдения учителем.
3. Ознакомьтесь с упражнением по технике речи. Определите практическую цель данных упражнений. Какие качества голоса они вырабатывают?
4. Сделайте подборку скороговорок для отработки произношения согласных звуков. Дайте методические рекомендации к ней.
5. Пользуясь знаниями из области языкознания о нормах литературного произношения, объясните явления редукации, аккомодации, оглушения. Приведите примеры.

Подготовка к контрольной работе.

Основы методики обучения выразительному чтению.

Виды индивидуальных занятий при обучении выразительному чтению. История развития выразительного чтения от древности до наших дней.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Система упражнений на развитие голоса:

1. Сесть. Плечи развернуть, голову держать прямо. Сделав глубокий вдох, произнести плавно и протяжно поочередно согласные звуки: ммм..; ллл..; «ян..
2. Исходное положение то же. К согласным звукам м, л, н поочередно прибавить гласные и, э, а, о, у, ы и произнести плавно и протяжно: мми, ммэ, мма, ммо, мму, ммы; лли, ллэ,

лла, ллю, ллу, ллы; нни, ннэ, нна, нно, пну, нны и т. д.

3. Исходное положение то же. Вдох. Произнести слоги ми, мэ, ма, мо, му, мы, делая короткие паузы между ними. Сначала произнести равномерно, затем убыстряя или замедляя темп речи к концу.

4. Просчитать от 1 до 10 на одной высоте, затем — повышая голос, а потом — понижая.

а) Просчитать от 1 до 10, начиная тихо, кончая громко, и наоборот.

б) Просчитать от 1 до 10, начиная медленно, кончая быстро, и наоборот.

Тренировать голос можно на проговаривании пословиц, а также на чтении текстов, в которых следует по смыслу голос усиливать, ослаблять, повышать или понижать.

Задания:

1. Произнесите пословицы и скороговорки сначала ровным голосом, затем постепенно усиливая его или, наоборот, ослабляя.

У сосенки-сосёнки выросли опенки. Худо летом, когда солнца нету. Дожливое лето хуже осени. 2. Прочитайте текст, понижая, повышая, усиливая и ослабляя голос в тех местах, где этого требует смысл.

Загорелось Егорке сейчас в лес бежать. —

Тять, а тять! —

Чего тебе? -

Дозволь в лес: куроначей пострелять. —

Ишь, чего вздумал, на ночь глядя-то!

- Пусти-и, тять! — жалобно тянет Егорка.

А и то сказать: почему мальчонке не промяться? Все в да в избе... -

Ступай уж! Да гляди, чтоб до сумерек назад. А то у меня расправа коротка — отберу ружье и ремнем еще настегая.

- Мигом обернись, — обещает Егорка. Сам уж полушубок напялил и ружье с гвоздя сдернул.-

То-то: обернись! — ворчит отец. — Вишь, по ночам волки в лесу воют. Смотри у меня.

Смеркаться стало. Время ужинать, а парнишки нет. Еще время прошло. Егорки все нет.

Вышел отец на крыльцо. Темь непроглядная. - Вуууу-уу!

Вздрыгнул лесник. Из лесу опять: — Вуу-уу! Так и есть: волк!

Система упражнений на постановку дикции:

1. На гласные звуки.

Вдох, пауза, на выдохе с короткими паузами после каждого звука произнести с энергичной артикуляцией сначала беззвучно, затем, постепенно убыстряя темп, шепотом, тихо, громче и громко звуки: и—э—а—о—у—ы.

1 Дикция (лат. dictio) — произношение.

2 Артикуляция звуков рассматривается в разделе «Фонетика» курса «Современный русский язык».

Такие же упражнения проделываются и с йотированными звуками е—я—

ё—ю. 2. На согласные звуки.

К каждому гласному звуку присоединяется согласный. Например: би—бе—ба—бо—бу—бы; ри—ре—ра—ро—ру—ры и т. д.

Сочетания произносятся на вдохе с активной артикуляцией сначала беззвучно, затем с убыстрением темпа тихо, громче и, наконец, громко.

3. С более сложным сочетанием —

еогласный+главный+со- гласный-

бил—бем—бам—бом—бум—

бым лир—лер—лар—лор—

лур—лыр и т. д.

Упражнения проделываются так же, как и предыдущие.

Выработке отчетливого произношения способствуют упражнения на скороговорках.

«Скороговорку,—учил К. Станиславский,—надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе».

Скороговорку сначала надо внимательно прочитать про себя, после этого произнести беззвучно с четкой артикуляцией, потом медленно шепотом, затем тихо и медленно и, наконец, громко и быстро. Во избежание механического заучивания скороговорок следует произносить их с определенной целью (направленностью): удивить, возмутить, предостеречь, сообщить и т. п. Для упражнений сначала подбирать скороговорки короткие и простые, а затем более длинные и сложные. За дыханием во время упражнений следить обязательно.

Если произношение какого-либо звука дается с трудом, следует проводить дополнительные упражнения на специально подобранных скороговорках и небольших отрывках, в которых этот звук часто повторяется.

4. Прочитайте каждую скороговорку (пословицу) про себя.

Произнесите ее беззвучно с хорошей артикуляцией. Затем тихо и медленно и, наконец, громко и быстро.

Топоры остры до поры. Водовоз вез воду из-под водопровода. Шумели и шушукались верхи шумящих сосен. Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарыхтят. Широка "река, как Ока. Как, как Ока? Так, как Ока, река широка.

Вез корабль карамель. Наскочил корабль на мель, и матросы три недели карамель на мели ели.

5. Произнесите пословицы и скороговорки, изменяя порядок слов.

На болоте, на лугу стоит кринка творогу. Кринка творогу стоит на болоте, на лугу. Стоит кринка творогу на болоте, на лугу. Смелость города берет. Города берет смелость. Берет города смелость. На горе Арарат растет крупный виноград. Растет крупный виноград на горе Арарат. Крупный виноград растет на горе Арарат.

Задания:

1. Подберите 4 скороговорки и проведите на них упражнения по дикции.
2. Дайте оценку упражнениям на скороговорках товарища.
3. Прочитайте текст, следя за правильностью произношения звуков.

Зимний вечер

Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя, То по кровле обветшалой Вдруг соломой зашумит, То, как путник запоздалый, К нам в окошко застучит.

(А. Пушкин.)

Вопросы для самопроверки

1. Каковы особенности дыхания при выразительном чтении?
2. Какие упражнения способствуют выработке правильного дыхания?
3. Что такое голос?
4. Какие упражнения способствуют развитию голоса?
5. Каковы рекомендации к соблюдению гигиены голоса?

6.Какое значение имеет хорошая дикция для выразительного чтения?

7.Какие упражнения способствуют выработке отчетливого произношения? Самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям.

Система упражнений на дыхание:

1. Встать. Плечи развернуть, голову держать прямо. Одну руку положить на диафрагму, другую — на ребра (для контроля). Глубокий вдох на счет «раз» (про себя), задержка дыхания и выдох с плавным счетом от 1 до 5 (вслух).
2. Исходное положение то же. Глубокий вдох на счет от 1 до 5 (про себя), задержка воздуха на счет 1—3 (про себя), плавный выдох на счет от 1 до 5 (вслух).
3. Исходное положение то же. На счет 1—2 (про себя) - глубокий вдох, на счет «раз» (про себя) задержка дыхания и на выдохе плавный счет вслух от 1 до 10. Затем добрать воздух и продолжать счет до 15, еще добрать и считать до 20, затем до 25 и 30. Считать надо спокойно, ровно, не снижая голоса, так, чтобы в легких всегда оставался запас воздуха.
4. Исходное положение то же. Глубокий вдох на счет от 1 до 3 (про себя), задержка воздуха на счет «раз» (про себя), медленный, плавный выдох на звуках ф, с, ш (звуки надо произносить сначала каждый в отдельности, затем все вместе).
5. Исходное положение то же. Глубокий вдох на 1—2 (про себя), короткая задержка воздуха и на выдохе чтение пословиц (скороговорок).
(вдох) Раз дрова, два дрова, три
дрова. (вдох) От топота копыт пыль
по полю летит.
(вдох) Голова без ума — что фонарь без свечей.
Длинные скороговорки произносятся с дополнительным коротким вдохом в том месте, где по смыслу можно сделать паузу.
6. Исходное положение то же. Чтение скороговорок с дополнительным вдохом. (вдох) Как у горки, на пригорке
(дополнительный вдох) Жили тридцать три
Егорки. (вдох) Ребенок не грибок,
(дополнительный вдох) В год не
вырастишь. (вдох) Не тот глуп, кто
на слова скуп,
(дополнительный вдох) А тот глуп, кто на
деле туп. Задания
 1. Произнесите пословицы и скороговорки, делая
правильно вдох в указанных местах.
(вдох) Подальше положишь, поближе
возьмешь. (вдох) Не суйся в воду,/ (вдох)
не узнавши броду.
(вдох) Семь раз отмерь, / (вдох) один
отрежь. (вдох) Как аукнется,/ (вдох) так и
откликнется. (вдох) На всякое чихание не
наздравствуешься.
(вдох) Лучше с умным потерять, / (вдох) чем с
дураком найти.

(вдох) Свинья тупорыла весь двор
перерыла, (вдох) На чужой сторонushке рад
своей воронushке.
(вдох) Весна красна цветами,/ (вдох) а осень
плодами.

2. Прочитайте текст и сделайте вдох в
указанных местах. (вдох) Художник-Зима
(вдох) Побелели поля и пригорки, (вдох) Тонким льдом покрылась река, притихла,
уснула, как в сказке.
(вдох) Ходит Зима по горам, по долинам, ходит в
больших валенках, ступает тихо, неслышно, (вдох) А
сама поглядывает по сторонам — (дополнительный
вдох) то тут, то там свою волшебную картину исправит.
(вдох) Вот бугорок среди поля, (дополнительный вдох) с
него проказник-ветер взял да сдул белую шапку, (вдох) Нужно ее снова надеть, (вдох) А
вон меж кустов серый зайчишка кра- дется, (вдох) Плохо ему, серенькому:
(дополнительный вдох)
на белом снегу сразу заметит его хищный зверь или птица, (дополнительный вдох) никуда
от них не спрячешься.

(вдох) «Оденься и ты, косой, в белую шубку,— (дополнительный вдох) решила Зима,—
тогда уж тебя на снегу не скоро заметишь». (Г.Скребицкий. Художник-зима)

3. Подберите текст из «Родной речи». Определите места, где следует делать вдох.
Прочитайте рассказ вслух. Запишите чтение на магнитофон. Прослушайте запись
4. Прослушайте, как читает данный текст ваш товарищ, и оцените, правильно ли он
распределяет дыхание.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Составьте тезисы основных положений системы К. С. Станиславского, определяющие
работу над выразительностью речи.

Ознакомьтесь и сделайте краткий конспект статьи Н.В. Гоголя по про-блеме
выразительного чтения (Н. В. Гоголь. «Чтение русских поэтов пе-ред публикою».

Раздел 2. Практика обучения выразительному чтению в школе (116 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным

занятиям Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проанализировать художественно-изобразительные средства стихотворения А. С.
Пушкина "Пророк".

Провести анализ стихотворения А. С. Пушкина "Памятник" с
точки зрения ритмо-мелодического рисунка.

Осуществить анализ прозаических отрывков из романа "Война и мир" Л. Н. Толстого.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов,
докладов) Выразительное чтение лирического произведения в
старших классах.

Авторское исполнение при обучении выразительному
чтению. Выразительное чтение прозаического
произведения.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
----------	--------------------	------------------------------------

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-1 Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения			
ПК-1.1 Владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.			
Не способен владеть профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.	В целом успешно, но бессистемно владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.	Способен в полном объеме владеть профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.
ПК-1.2 Создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами.			
Не способен создавать речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами.	В целом успешно, но бессистемно создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами.	В целом успешно, но с отдельными недочетами создает речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами.	Способен в полном объеме создавать речевые высказывания в соответствии с этическими, коммуникативными, речевыми и языковыми нормами.
ПК-1.3 Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.			
Не способен Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.	В целом успешно, но бессистемно Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.	Способен в полном объеме Умеет реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении, создавать тексты различных учебно-научных жанров.
ПК-1.1 Владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.			

Не способен владеть профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.	В целом успешно, но бессистемно владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.	Способен в полном объеме владеть профессионально значимыми педагогическими речевыми жанрами.
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			
Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.			
Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Вопросы промежуточной аттестации

Модуль 1.

ПК-1.1

1. Назвать основные жанры, используемые в рамках курса выразительного чтения и их специфику
2. Каким жанрам следует отдавать предпочтение при обучении выразительному чтению в 5-6 классах и почему?
3. Какое из перечисленных явлений не включается в понятие «культура речи»? а) содержание; б) построение; в) эксклюзивность; г) интонационная выразительность.
4. Что является предметом выразительного чтения? а) методы, применяемые в художественном чтении; б) эстетическое развитие и воспитание учащихся; в) развитие вкуса; г) построение сюжета литературного произведения.
5. Укажите на задачи выразительного чтения в образовательно-воспитательном процессе школы.

ПК-4.1

1. Укажите на задачи выразительного чтения в образовательно-воспитательном процессе школы.
2. Дайте оценку выразительному чтению как части сценического искусства XIX – первой четверти XX в.
3. Расскажите о трех принципах словесного действия (выразительная триада): видение, лепка, фразы, способы воздействия: их взаимосвязь и взаимозависимость.
4. Разъясните, с чем тесно связана история искусства чтения? а) с историей промышленности и социологии; б) с историей кино и музыки; в) с историей архитектуры и живописи; г) с историей литературы и театра.
5. Определите функции устного слова в языке народных сказителей, скоморохов, «потешников» у зачинателей искусства выразительного чтения на Руси.

Модуль 2.

ПК-1.2

1. Обозначьте основные этапы работы учителя над выявлением «подводного течения» и глубинного смысла пьесы в подготовке к чтению и необходимость неоднократного прочтения драмы для «вживания» в происходящее.
2. Объясните, в чем важность выражения в исполнительском чтении композиционных элементов текста: описания, повествования, рассуждения, диалога и т.д.
3. В чем важность изучения характерных особенностей жизни, отраженных в произведении, выход за рамки текстового содержания, обращение к реальным жизненным явлениям, сопоставление их с содержанием пьесы?
4. Объясните, почему важно соблюдать жанрово-стилевые нормы в речевых ситуациях? Приведите примеры.
5. Укажите на причину внимания исполнителя к ритмичности и музыкальности стиха как средства передачи его эмоционально-образного содержания, особенностям

поэтической речи (концентрированности мысли и чувства, композиционных особенностей, наличие рифмовки, ритмических пауз, цезур, стихового переноса, наличие стиховой фонетики и т.д.).

ПК-4.3

1. Укажите на возможности использования регионального фольклора в ходе обучения выразительному чтению учащихся школ
2. Определите функции устного слова в языке народных сказителей, скоморохов, «потешников» у зачинателей искусства выразительного чтения на Руси.
3. Почему необходимо владеть культурно-образовательным потенциалом, края, области, республики?
4. Почему метод выразительного чтения, «творческого чтения» – наиболее специфичный метод преподавания родной литературы и как следует использовать специфические национальные компоненты при обучении?
5. Уточните, в чем выражается органическая связь образа повествователя с образным строем произведения, его композиционной структурой в русских народных сказках вашего края, области?

83. Вопросы промежуточной аттестации Второй триместр (Зачет, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-4.1, ПК-4.3)

1. Дайте определение понятию выразительного чтения. Каково соотношение чтения выразительного и художественного?
2. Укажите на задачи выразительного чтения в образовательно-воспитательном процессе школы.
3. Определите функции устного слова в языке народных сказителей, скоморохов, «потешников» у зачинателей искусства выразительного чтения на Руси.
4. Дайте оценку выразительному чтению как части сценического искусства XIX – первой четверти XX в.
5. Приведите примеры выразительного чтения мастеров советского театра и кино (И. Ильинский, И. Смоктуновский и др.)
6. Приведите примеры на тренировку дыхания в процессе выполнения специальных упражнений.
7. Расскажите о роли дикции как первостепенном требовании, предъявляемом к выразительному чтению.
8. Дайте понятие об артикуляторах и их роли в превращении звука физического в звук артикуляционный.
9. Приведите пример проведения артикуляционной гимнастики и постановки правильного произношения гласных и согласных звуков.
10. Что вы знаете о резонаторах и какова их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу?
11. Определите основные этапы истории развития выразительного чтения. Какой из них является наиболее интенсивным?
12. Какова роль дыхания при выразительном чтении художественного произведения? Назовите вид правильного дыхания.
13. Дайте характеристику логическому ударению. Назовите основные способы его расстановки в художественном тексте, проиллюстрируйте конкретными примерами.
14. Рассмотрите роль паузы, ее виды и их роль в выразительном чтении. Покажите на конкретном примере отличие психологических и логических пауз.
15. Проведите пример работы над разметкой текста и партитурой чувств при подготовке к выразительному чтению.
16. Назовите невербальные (неязыковые) средства воздействия на слушателя в ходе

выразительного чтения, зависимость их выбора от ситуации и содержания высказывания.

17. Расскажите о трех принципах словесного действия (выразительная триада): видение, лепка, фразы, способы воздействия: их взаимосвязь и взаимозависимость.
18. Дайте оценку роли видений в процессе воплощения чтецом литературного произведения звучащем слове.
19. Мотивируйте важность выражения в чтении своего отношения к изображаемому автором, своей оценке фактов и событий, подтекста.
20. Дайте определение исполнительскому анализу. Приведите собственный пример такого анализа лирического произведения (по выбору).
21. Охарактеризуйте основные этапы обучения выразительному чтению учащихся на уроке литературы.
22. Объясните, в чем важность выражения в исполнительском чтении композиционных элементов текста: описания, повествования, рассуждения, диалога и т.д.
23. Определите на примере, в чем особенности выразительного чтения прозаических произведений.
24. Укажите на причину внимания исполнителя к ритмичности и музыкальности стиха как средства передачи его эмоционально-образного содержания, особенностям поэтической речи (концентрированности мысли и чувства, композиционных особенностей, наличие рифмовки, ритмических пауз, цезур, стихового переноса, наличие стиховой фонетики и т.д.).
25. Обозначьте основные этапы работы чтеца над выявлением «подводного течения» и глубинного смысла пьесы в подготовке к чтению и необходимость неоднократного прочтения драмы для «вживания» в происходящее.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;

- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач

необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андрияшина, И.И. Выразительное чтение. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.И. Андрияшина, Е.Л. Лебедева. – Электрон. дан. – М. : Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2012. – 160 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

2. Шелестова, З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе [Электронный ресурс]. : учебное пособие / З.А. Шелестова. - Москва : МПГУ, 2016. - 212 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251>

Дополнительная литература

1. Вахтель, Н. М. Практикум по выразительному чтению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. М. Вахтель, З. Д. Попова, О. Н. Чарыкова. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. - 55 с.- URL: <https://bookree.org/reader?file=808735>
2. Кисилева, Н. В. Основы системы Станиславского [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кисилева. В. А. Фролов. - Ростов н/Д. : Изд-во Феникс, 2000. - 223 с. – URL: <https://studfile.net/preview/3047907/>
3. Рыжкова, Т. В. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум. [Электронный ресурс] / учебное пособие / О. В. Астафьева, А. В. Денисова, И. Л. Днепров. - М. : Академия, 2014. – 320 с. – URL: http://qweewq.ru:8888/moodle37/pluginfile.php/2294/mod_resource/content/1/102112557_Astafieva.pdf
4. Хализев, В. Е. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2007. - 405 с. – URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/X/halizev-v-e/teoriya-literaturi>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
2. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
3. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
4. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
5. <http://www.philology.ru> - Филологический портал
6. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;

- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. . Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldczacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими

местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний п электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной

информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) № 301

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями